

## L'Apocalisse in scena in Vaticano



Scritto da Rossana Nicolò

05 Nov, 2007 at 03:51 PM

Si è inaugurata il 18 ottobre la mostra *Apocalisse - L'ultima rivelazione* nel Salone Sistino dei Musei Vaticani, con oltre 100 capolavori che variamente interpretano l'ultimo testo biblico attraverso pitture, sculture, codici, miniature, preziosi oggetti di oreficeria, incisioni e disegni. Le opere sono giunte in prestito dalle più importanti istituzioni museali dell'Europa e degli Stati Uniti e coprono un arco temporale che va dal IV al XX secolo.



La mostra è stata promossa dal Comitato di San Floriano ad Illegio, nell'Arcidiocesi di Udine, che dal 2000 ogni anno sostiene iniziative artistiche, filosofiche e spirituali. Questa esposizione per il significato e la qualità delle opere selezionate è

stata accolta ed incrementata nei Musei Vaticani e rimarrà aperta fino al 7 dicembre 2007.

La visita consente un panorama sulla storia artistica e spirituale d'Europa, le tradizioni occidentali ed orientali, il mondo cattolico, ortodosso e luterano, tramite le parole della rivelazione del veggente di Patos, riversate nel libro dell'Apocalisse e tramutate in immagini e forme dagli artisti di ogni periodo storico. L'Apocalisse è sempre stata fonte proficua di ispirazione per gli artisti, in essa l'immaginario si poteva esprimere fra angeli e diavoli, mostri e cataclismi, visioni celesti ed ultraterrene, viaggi spirituali in un cosmo geocentrico e pregalileiano.

La difficoltà di interpretazione delle profezie, le immagini dense di dolore per il pericolo che minaccia la Chiesa, la sofferenza e tribolazione che è necessario attraversare per raggiungere la nuova Gerusalemme, la comunità dei credenti, hanno destato grande interesse in ogni epoca. E questa stessa difficoltà di comprensione del testo ne ha tuttavia facilitato e forse esaltato la trasposizione figurativa e la diffusione nelle più varie forme d'arte.



Le opere che raffigurano questo percorso spaziano dal prezioso *Reliquario di Sant'Euleterio* proveniente dalla cattedrale di Tournai, di manifattura Renomosana, finemente cesellato, ai codici miniati che



commentano l'Apocalisse come il Beatus di Lièbana. Sono presenti anche preziosi elementi statuari, fra i quali il *Cristo in gloria* di Limoges e un prezioso sarcofago con la *Traditio Legis* del IV secolo dell'area vaticana.

Le pitture appartengono al Medioevo, con diverse Madonne fra le quali la *Madonna del parto* con le personificazioni delle Virtù e la *Vergine dell'Apocalisse* con *Santi ed Angeli* di Giovanni Biondo (doc. 1356-1398), ed al Rinascimento, con *L'arcangelo Michele in atto di trafiggere il drago* di Giovanni di Paolo della Pinacoteca Vaticana e il *San Giovanni a Patmos* di Cosmè Tura. Il ciclo di immagini dell'*Apocalipsis cum*

*figuris* di Albrecht Dürer nell'edizione a stampa del 1511 offre il primo tentativo di sintesi figurativa completa dell'opera. L'Apocalisse influenzò anche il *Giudizio Universale* di Michelangelo, riproposto in mostra in una copia coeva di Giulio Campi, interessante anche perchè priva delle integrazioni poste in epoca successiva per via della censura.



Il Seicento è documentato dal *San Giovanni a Patmos* di Alonso Cano, ed i due *San Michele e il drago* di Guido Reni e Luca Giordano. Si arriva ad autori più recenti che hanno affrontato i temi dell'Apocalisse, come Salvador Dalì e Giorgio De Chirico, per concludere l'esposizione con lo straordinario disegno dell'*Albero della Vita* disegnato da Matisse per la vetrata d'altare della cappella di Vence.

### Didascalie delle immagini

Fig. 1 *Reliquiario di Sant'Eleuterio*, La Gerusalemme celeste. 1247, reliquiario, Trésor de la Cathédrale Notre Dame Tornai, Belgio

Fig. 2 Scuola fiorentina, *Madonna del Parto con personificazione delle Virtù*, tempera su tavola, 1375 ca. Musei Vaticani, Città del Vaticano, Foto Musei Vaticani

Fig. 3 Giovanni di Paolo, *San Michele Arcangelo trafigge il serpente*, tempera e oro su tavola, 1436-1440 ca. Musei Vaticani, Città del Vaticano, Foto Musei Vaticani

Fig. 4 Albrecht Duerer, *Apocalypsis in figuris: 15 incisioni*, 1497-98. Museo Biblioteca Archivio Bassano del Grappa/VI

Fig. 5 Henry Matisse, *L'albero della vita*, carta dècoupè su carta intelaiata, 1949. Musei Vaticani, Città del Vaticano, Foto Musei Vaticani

### **Scheda tecnica**

Apocalisse. L'ultima rivelazione. Musei Vaticani, Salone Sistino, da 19 ottobre al 7 dicembre. Orari dal 19 ottobre al 3 novembre: lunedì-venerdì 10.00-15.30. Sabato 20 e 27 ottobre 10.00-13.30. Sabato 3 novembre 10.00-15.30. Domenica 28 ottobre e 25 novembre 9.00-12.30. Dal 5 novembre al 7 dicembre: lunedì-sabato 10.00-12.30. Ingresso gratuito. Catalogo Skira.

[Chiudi finestra](#)