

Storia della Fotografia di Architettura, di Giovanni Fanelli



Scritto da Andrea Bonavoglia

18 Apr, 2009 at 07:57 PM



E' un libro decisamente originale la "*Storia della Fotografia di Architettura*", scritta da Giovanni Fanelli e pubblicata da Laterza nella collana Grandi Opere. Un volume prezioso e unico per chi sia interessato, professionalmente o per studio o per semplice passione, in una storia della fotografia vista secondo un riferimento insolito e suggestivo.

Fotografare l'architettura è stato, sin dalle prime immagini catturate dai pionieri, uno dei grandi risultati pratici dell'invenzione di Niépce e di Daguerre, probabilmente alla pari con la ritrattistica. L'autore del testo, Giovanni Fanelli, professore universitario e ben noto ed eccellente storico dell'architettura moderna, sottolinea come da subito sia stato chiaro che ciò che la fotografia rivela di un'architettura è sorprendente,

spesso superiore a ciò che l'occhio vede. Il dettaglio dell'oggetto architettonico sfugge a volte all'osservazione diretta, mentre appare chiaro e definito nell'immagine riprodotta, pronto per essere analizzato, sempre presente nella sua immobilità grafica; paradossalmente, infatti, la riduzione a due dimensioni agevola la lettura e questo dato si è sempre più confermato con il perfezionarsi della risoluzione e della stampa fotografica, per non dire dell'attuale incredibile diffusione delle tecniche digitali.

La lettura del libro è sicuramente stimolante, si parte dai primi esperimenti e si arriva a oggi, in tutto il mondo occidentale, ma non solo secondo criteri cronologici. Fanelli ha infatti suddiviso il testo in alcuni capitoli che, a partire dallo stesso enunciato, rivelano l'estrema cura con cui l'autore ha organizzato il suo materiale. Per comodità di impaginazione, riporto qui di seguito l'indice con i titoli dei capitoli, mentre in chiusura di recensione ho inserito l'indice completo di capitoli e paragrafi.

- I. INTRODUZIONE: LEGGERE LA FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA
- II. L'IMMAGINE DELL'ARCHITETTURA NELL'OPERA DEI PIONIERI. 1826-1851
- III. DOCUMENTARE L'ARCHITETTURA
- IV. FOTOGRAFI AMATORIALI E PROFESSIONISTI INDIPENDENTI DA STABILIMENTI COMMERCIALI. FOTOGRAFIA DOCUMENTARIA E FOTOGRAFIA ARTISTICA
- V. GLI STABILIMENTI FOTOGRAFICI COMMERCIALI E LA FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA
- VI. L'EDITORIA DI ARCHITETTURA. LIBRI, PERIODICI, CATALOGHI DI ESPOSIZIONE,

CARTOLINE POSTALI
VII. ARCHITETTI E FOTOGRAFIA
Indice dei nomi

Si vede bene che il libro, lungo 456 pagine e ovviamente illustrato da alcune centinaia di immagini in bianco e nero, per buona parte dei F.lli Alinari di Firenze, tocca tutti gli aspetti possibili del tema proposto. L'indagine appare al massimo meticolosa per quanto riguarda le epoche più memorabili, dapprima pioneristiche poi quasi rivoluzionarie, tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento. La curiosità spinge il lettore naturalmente a sfogliare qui e là, e in fondo ci sembra difficile che il testo possa esser letto in perfetta sequenzialità, anche per la sua stessa natura di opera di consultazione.

Merita una particolare attenzione il sesto capitolo dedicato all'editoria di architettura; si tratta di una strepitosa carrellata su riviste e cataloghi di architettura, tante volte riprodotti per ricordare un fatto o un autore, qui invece elevati a protagonisti.

Tutto il libro appare in effetti, nonostante l'abilità di Fanelli nel farci cogliere lo stile di un fotografo oltre che la sua tecnica, un'impressionante raccolta di dati. E' allora fondamentale in questi casi l'apporto degli apparati finali, qui rappresentati dall'esauriente indice dei nomi (ne contiene quasi 3000!), ma in realtà anche dall'indice stesso, così esplicito nell'indicare i contenuti.

Scheda tecnica

Giovanni Fanelli, *Storia della fotografia di architettura*, Roma-Bari, Laterza (Collana: Grandi Opere), 2009, pp. 464, € 30.00, EAN 9788842089155

Indice

I. INTRODUZIONE: LEGGERE LA FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA

II. L'IMMAGINE DELL'ARCHITETTURA NELL'OPERA DEI PIONIERI. 1826-1851

Daguerre – Talbot Bayard - Dagherrotipi e calotipi negli anni 1839-1851 - 1851 anno cruciale

III. DOCUMENTARE L'ARCHITETTURA

Archeologia e fotografia - La mission héliographique - Édouard Baldus - Henri Le Secq - Gustave Le Gray - Documentazioni di opere di architettura e di ingegneria promosse e sottoscritte da autorità ed enti pubblici in Francia - Charles Nègre - Charles Marville - Hippolyte-Auguste Collard - Stabilimenti fotografici commerciali e opere pubbliche in Francia - Patrocinio di documentazioni di architettura in altri paesi - Documentazione in ambito di enti e associazioni della cultura architettonica internazionale - Documentazione a cura di imprese e di industrie edili; le esposizioni internazionali - Documentazione relativa ai grandi interventi urbanistici e all'attività edilizia urbana - Documentare l'architettura nel ventesimo secolo

IV. FOTOGRAFI AMATORIALI E PROFESSIONISTI INDIPENDENTI DA STABILIMENTI COMMERCIALI. FOTOGRAFIA DOCUMENTARIA E FOTOGRAFIA ARTISTICA

Francia - Gran Bretagna Roger Fenton - Tracce di fotografi amatoriali in altri paesi nel XIX secolo - La fotografia e i movimenti artistici del Novecento - I fotografi professionisti di

architettura. 1880-1939 - I fotografi del secondo dopoguerra - La fotografia di architettura contemporanea come ricerca espressiva autonoma

V. GLI STABILIMENTI FOTOGRAFICI COMMERCIALI E LA FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA

Francia - Gran Bretagna – Germania – Austria – Svizzera – Spagna – Olanda – Italia - Paesi scandinavi – Grecia - Medio Oriente - Stati Uniti d’America – Canada – Messico - Russia

VI. L’EDITORIA DI ARCHITETTURA. LIBRI, PERIODICI, CATALOGHI DI ESPOSIZIONE, CARTOLINE POSTALI

L’impiego nell’editoria dell’incisione per trascrizione manuale da dagherrotipo, da dagherrotipo, da calotipo o da fotografia - L’impiego nell’editoria della stampa fotografica - Matrici piane (fotolitografia e collotipia) e incavate (fotoincisione) - Stampa fotomeccanica a mezzatinta nel Novecento - Le riviste di architettura - Nuove riviste nel secondo dopoguerra - L’immagine dell’architettura nei contributi degli storici e degli architetti alla storiografia dell’architettura contemporanea - Le monografie di architetti - La cartolina postale fotografica

VII. ARCHITETTI E FOTOGRAFIA

La documentazione fotografica nel quadro di un proprio archivio di conoscenza, di indagine e di riflessione storico-critica da parte dell’architetto - L’utilizzazione della fotografia nel processo di progettazione - La fotografia durante il processo di realizzazione di una costruzione - La fotografia e il restauro dell’architettura - Documentazione della propria opera e promozione della propria opera da parte dell’architetto - Gli architetti del primo Novecento e la fotografia Guimard - Gropius, Edmund Lill, Albert Renger-Patzsch, Lucia Moholy - Hannes Meyer, Walter Petermans - Wright, Clarence Fuermann, Bill Hedrick - Mies van der Rohe - Mendelsohn, Arthur e Walter Köster - Le Corbusier - La ‘Scuola di Amsterdam’ e Bernard Eilers - I fotografi dell’architettura del ritorno all’ordine nei regimi totalitari fra le due guerre - Architetto e fotografo nel secondo dopoguerra - L’architetto fotografo

Indice dei nomi

[Chiudi finestra](#)