

## Intervista a Liam O'Maonlai

Scritto da Emanuela Borgatta Dunnett

31 Gen, 2009 at 11:54 AM



Impossibile indicare da quale parte dell'Irlanda provenga **Liam O'Maonlai**. Con radici sparse ovunque sull'Isola di Smeraldo, le sue origini sono ricche di sfaccettature come le sue canzoni ed i suoi dipinti. Dopo aver dominato la scena rock irlandese degli anni '80 e '90, è degli ultimi anni un ritorno deciso alle proprie origini gaeliche. *"La tradizione non mi appartiene, io appartengo a lei."* Da questa affermazione è possibile partire alla scoperta della sua arte, in continua evoluzione e dal finale imprevedibile.

Nato a Dublino nel '64. **O'Maonlai** ha fondato il gruppo degli **Hothouse Flowers** ad inizio anni '80; più di un semplice progetto musicale, la band amalgama venature soul-rock al canto tradizionale. La lingua gaelica è un prepotente leit-motiv, da preferirsi alle lingue europee moderne: *"Le parole, particolarmente quelle inglesi, sono già inflazionate, utilizzare per mentire su larga scala. Vengono pronunciate per manipolare e confondere. La musica e l'arte hanno il compito di ovviare a tutto questo, poiché hanno infinite potenzialità inesplorate."* La chiave di lettura alle sue opere è racchiusa in questo credo. Là dove il canto riprende le più antiche tradizioni celtiche, il primitivismo e le influenze delle popolazioni aborigene sono alla base della sua opera pittorica.

Pittore di stampo romantico sotto molti aspetti, ama ritornare ai significati ancestrali della terra e della natura con una pennellata minimalista e leggera. I suoi acquerelli, così come le tele, sono incantevoli poesie per gli occhi. La conferma è stata data dalla recente mostra alla galleria **Black Loft** di Dublino: *"Landed – dialogue of our landscape"*, all'interno della quale ha esposto opere dai contorni semplici ma dai profondi significati simbolici.

Concetti ritrovati nella magia del concerto che lo ha portato a Como il 23 gennaio scorso a seguito dell'uscita dell'ultimo album solista: *"To Be Touched"* che lo conferma cantore d'altri tempi. La performance live, svoltasi in un'atmosfera raccolta e festosa è stata il punto di partenza per quattro chiacchiere tra musica e arte.



## Intervista

**Vorrei iniziare da uno dei vostri brani più rappresentativi: “Isn’t it amazing?” alla fine della quale citi le tue maggiori influenze musicali. Esistono anche fonti di ispirazione per le tue opere pittoriche?**

Mio padre acquistava dipinti ad olio dell’artista impressionista irlandese: **James LeJeune**, il quale prediligeva la figura ed i paesaggi di mare. Partendo dai tre dipinti che avevamo in casa, sono successivamente passato a **Jack B. Yates**. Il suo stile è unico ai miei occhi. Sapeva creare un’incredibile atmosfera utilizzando colori brillanti come sfondo, dando sostanza allo spazio con un semplice pennello. Tuttavia, il mio pittore preferito è **Patrick Scott**, originario di Cork, ha vissuto la maggior parte della sua vita tra Dublino e Wicklow. Per me lui è un tesoro nazionale. I suoi dipinti sono come *mandala* d’oro. Lo considero uno dei più grandi artisti al mondo.

**La tua famiglia ha giocato un ruolo fondamentale nello sviluppo della tua carriera. Tuo padre ti ha insegnato a cantare in gaelico e tua madre a suonare il pianoforte. E’ successo qualcosa di simile anche per la pittura?**



Sì. Mia madre ha sempre disegnato per noi e credo di aver imparato molto da quei semplici gesti. Allo stesso tempo, mio padre è stato molto incoraggiante da questo punto di vista. Era membro del United Arts Club qui a Dublino e io ero continuamente esposto a grandi opere d’arte fra quelle sale.

**Se avessi l’opportunità di prendere in prestito un dipinto da un museo. Quale sarebbe?**

Un’opera qualsiasi di **Patrick Scott**.

**“To Be Touched” ha, ovviamente, un suono molto diverso rispetto al materiale degli Hothouse Flowers. C’è una reale differenza per te – dal punto di vista emozionale – nel comporre per un album di gruppo o per un progetto solista?**

Suonare con la band può essere troppo intenso sotto molti aspetti. Lavorare da solo è stato un immenso piacere per me. Mi interessa la fragilità umana. Amo mettere qualcosa su nastro e vedere dove mi condurrà. Può essere un’arma a doppio taglio rispetto alle aspettative del pubblico ma io credo nell’espressione naturale nell’arte e che ci siano molti significati reconditi nell’esprimere spontaneamente un suono.

**Cosa puoi dirci della collaborazione con il duo Swell Season? [Il duo anglo-ceco composto da Glen Hansard e Marketta Irglova, ha vinto il Premio Oscar 2008 per il brano “Falling Slowly” tratto dal film: “Once” di cui sono protagonisti] Com’è**

## iniziata e quali sorprese ci aspettano?

Ho conosciuto Glen quando gli **Hothouse Flowers** iniziavano a godere di una certa popolarità in tutto il mondo. Era uno dei “nuovi” musicisti di Grafton Street, dove noi eravamo soliti suonare. Dopo il successo del film: “*Once*”, Glen e Marketta hanno iniziato un tour mondiale in grandi teatri. Glen mi ha chiamato per chiedermi se mi sarebbe interessato unirmi a loro per alcune date in America. Gli show hanno avuto esito estremamente positivo e Glen e Marketta mi hanno proposto di registrare nel loro studio di Praga. Visto che io avevo appena iniziato ad occuparmi dell’album, il loro entusiasmo e la loro guida sono arrivati al momento giusto, risultando imprescindibili.

**Vista la direzione che la tua musica sta prendendo, insieme alla profonda passione per l’arte, sembra quasi che tu stia prendendo le distanze dal tuo passato “pop”, è così? Se lo è, cosa dovremmo aspettarci in futuro?**

“*Rian*” è senza dubbio un album folk. Penso, invece, che “*To Be Touched*” abbia un suono più contemporaneo e che - alcune di queste canzoni - potrebbero appartenere al mio vecchio repertorio con la band. Amo il soul di **Curtis Mayfield** e **Aretha Franklin**, e mi interesserebbe spingermi in quella direzione. Allo stesso tempo sto lavorando ad una mostra. Per questi motivi il futuro potrebbe avere in serbo qualsiasi sorpresa.

## Sitografia

[www.liamomaonlai.ie](http://www.liamomaonlai.ie)

<http://www.myspace.com/liamomaonlaimusic>

[www.hothouseflowers.com](http://www.hothouseflowers.com)

[Chiudi finestra](#)